



Årsmelding

2019

Til årsmøtet 26. mars klokken 18.00 på Ibsenhuset

Skien Kunstforening

Tlf. 94140364

Lundegata 6
3724 Skien

www.skienskunstforening.no
post@skienkunstforening.no

Innhold

Tillitsvalgte 2019-20	1
Styrerleders kommentar	2
Aktiviteter 2019	3
De enkelte utstillinger	4
Samarbeidsprosjekter	7
Foreløpig program for 2020	9
Årsmøte for 2019 – agenda	10
Valgkomiteens innstilling	11
Forslag til nye vedtekter	12
Årsregnskapet 2019 Resultat (foreløpig)	15
Årsregnskapet 2019 Balanse (foreløpig)	16
Kommentar til regnskapet 2019	17
Budsjett 2020 med kommentarer	18
Tusen takk til ressurspersoner!	19

I 2019 har foreningen hatt mange arbeidsgrupper med fokus på egne tema, men antall styremøter har vært færre enn tidligere år.

Tillitsvalgte 2019-20

Foreningens styre, valgt i 2019.

Tom Eigel Bratsberg Larsen, styrets leder. (ny i 2019)
Anne Karin Andersen, styrets nestleder
Berit Kowalski, styremedlem
Ole Morten Eyra, styremedlem
Siri Ballestad, styremedlem

Varamedlemmer til styret har vært:

Maj-Gret Gaupås
Einar Juve
Turid Ose
Turid Schelver

Det har i tillegg vært flere arbeidsgrupper som har jobbet med innstillinger til styret:

Arbeidsgruppe for revisjon av foreningens vedtekter

Tom Eigel Bratsberg Larsen
Rikke Sanni Nikolaisen
Heidi Hamadi
Eva Ulvin
Inger Lisbeth Nilssen

Arbeidsgruppe, medlemsarbeid

Rikke Sanni Nikolaisen
Anne Karin Andersen
Berit Kowalski

Arbeidsgruppe, Telemarksutstillingen

Ole Morten Eyra (leder)
Rikke Sanni Nikolaisen (Intendant)
Mona Therese Iversen
Sonia Solgaard
Jon Harald Aspheim

Ansvarlig for samarbeid og turer m Foreningen Norden

Anne Karin Andersen

Vurdering av mulig utstilling med billedkunstner Julia Vance.

Turid Ose
Siri Ballestad
Rikke Sanni Nicolaisen
Tom Eigel Bratsberg Larsen

Ansvar for digitale flater

Ole Morten Eyra

Valgkomite 2019 har bestått av:

Leiv Ose (leder)
Knut Melfald

Vårt viktigste prosjekt for årene som kommer er å skape god kommunikasjon med – og gode opplevelser for - våre medlemmer.

Styrerleders kommentar

På årsmøtet til Skiens Kunstforening i mars 2019 fikk jeg tillit som styreleder. Som årsmøtet ble grundig informert om var min kunstfaglige bakgrunn ikke mye å skryte av, men her var det allerede gode og sterke krefter hos det øvrige styret som mer enn kompenserte for mine mangler.

Jeg oppdaget raskt at Skiens Kunstforening, akkurat som kunsten selv, engasjerer – forarger -skaper begeistring – og former gode opplevelser. Våre medlemmer og våre potensielle medlemmer har ganske forskjellig syn på hva Skiens Kunstforening skal være – og ikke minst hvilke utstillinger vi skal ha. Dette blir nok en av våre viktige diskusjoner også i tiden som kommer.

Det er liten tvil om at internett, netthandel og den elektroniske hverdagen har satt sitt preg på hvor og hvordan kunst finner sitt publikum og sine fora. Som i all annen omsetning av varer og tjenester finner store omsetningsvolum veien til netthandelen også når det gjelder handel med kunst. Allikevel viser tilstrømningen av besøkende til fysiske utstillinger både hos Skiens Kunstforening og hos andre at det fremdeles er et ønske om, og behov for opplevelse tilknyttet kunsten og kunstnerens budskap. Og da er kanskje konklusjonen at det ikke er nok med bare det ene eller det andre – men mer som hos Ole Brum: begge deler.

Skiens Kunstforenings styre arbeider hele tiden med å planlegge for veien videre med de rammebetingelser som til enhver tid rår. Vi har engasjerte styremedlemmer og ikke minst en oppegående Intendant som er foreningens klippe i den daglige driften i gode faglige rammer. På disse områdene er vi heldige på vegne av alle våre gode medlemmer.

Vi har fått spalteplass i lokale medier ved flere anledninger dette året. Her har vi benyttet anledningen også til å fortelle om det behovet vi ser for å fornye oss – både som forening men også slik at vi evner å møte fremtiden på de flatene som våre medlemmer ønsker å finne oss.

Skiens Kunstforenings aller viktigste ressurs er våre nåværende og fremtidige medlemmer. Hva er da viktigere enn å utvikle foreningen slik at medlemskapet er en attraksjon i seg selv og at hver og en kan føle identitet ved å være medlem i en forening som skaper gode opplevelser. Derfor har vi igangsatt et stort arbeid med å forbedre både kommunikasjon med våre medlemmer og hvordan vi kan synliggjøre både medlemstilbud og foreningens løpende aktiviteter. Dette er ikke gjort over natten, og vi håper at en forening med røtter tilbake til 1910 får tillitt til å bruke nødvendig tid på et slikt viktig prosjekt.

*Skiens
Kunstforenings
aktiviteter
spenner over
mange strenger
fra utstillinger til
formidling og
opplevelser «på
tur».*

Aktiviteter 2019

Utstillinger

- 26/1 – 10/3 Bente Stokke, tegning, installasjon
16/3 – 18/5 Nina Sundbye, skulptur
1/6 – 25/8 Arild Våge Berge, installasjon.
12/9 – 12/10 Pierre Lionel Matte, video mm.
19/10 – 9/11 Hans Normann Dahl, bilder. Minneutstilling
16/11 - 4/1 Jan Petter Bratsberg, Maleri

Samarbeidsprosjekter

- 16/3 – 18/5 Nina Sundbye, skulptur var et samarbeid med Ibsenforbundet
20 – 22/9 Tur til Uddevalla i Sverige med Foreningen Norden
11 - 15/9 Kunstfestivalen Greenlightdistrict.

Andre arrangement

- 5/1 Lørdagsbarn – «kunstner for en dag»
12/1 Farvel til Nasjonalgalleriet, guidet tur m. Tommy Sørbø
10/3 Kunstnersamtale med Bente Stokke og Lars Elton
16/3 Nina Sundbye utstillingsåpning markerte åpning av Ibsenuka
25/4 Informasjonsmøte SKF og foreningen Norden.
27/4 Lørdagsbarn, «skap skulptur».
2/8 Ibsens kunstgave, omvisning i kunstgaven ved SKFs intendant
22/9 Medlemstilbud, Orgelkonsert Skien kirke
25/9 Filmvisning: Havet stiger m/regissørmøte samarbeid med filmklubb Grenland
31/10 Boklansering og foredrag: Sørlandsutstillingen 50 år v/Grethe Hald
14/12 Lørdagsbarn. «jorden vi arvet»

De enkelte utstillinger

Bente Stokke. «Tegning i rom»

(26/1 – 10/3)

Bente Stokke (f. 1952) er professor ved Kunsthøgskolen i Berlin, der hun også bor og arbeider. Med bakgrunn fra Royal College of Art i London og Jan van Eyck Academie i Nederland er hun en av Norges mest internasjonalt orienterte kunstnere. I 1993 var hun Norges representant på Veneziabiennalen.

Installasjonen TEGNING I ROM i Skiens Kunstforening bestod av 6 tegninger installert i rommet. Stokkes utstilling skapte begeistring også utenfor fylkesgrensen og Innkjøpskomiteen til Nasjonalmuseet kom til Skien i ens ærend; å se Stokkes utstilling. Bente Stokkes utstilling ble også omtalt i Klassekampen

Nina Sundbye: Billedhugger - Med blick for litteraturen

(16/3 – 18/5)

Nina Sundbye er en av Norges fremste billedhuggere. Hennes skulpturer er lett gjenkjennelig i sin "knudrete" utførelse, samtidig en utstråling i personlighet. Sundbye henter gjerne inspirasjon fra litteraturen, særlig Ibsen og Hamsund og utstillingen "Med blick for litteraturen" viser skulpturer fra Ibsens og Hamsunds litterære univers.

Nina Sundbye har sin utdanning fra Kunstakademiet i Oslo og Stockholm. Hun debuterte på Høstutstillingen i 1967. Hennes skulpturer finnes over det ganske land med flere arbeider i Skien. Hun har også utformet flere statuetter til utdeling, blant annet Ibsen-statuetten og Hedda-statuetten for norsk teater.

Arild Våge Berge: POWER STRUCTURES

(1/6 – 25/8)

Arild Våge Berge (f. 1983) er oppvokst på Sunnmøre, men bor og jobber i Oslo. Våge Berges interessefelt er: landskap, teknologi, arkiv og familiehistorie. Berges farfar jobbet med kraftverk og startet denne karrieren i Telemark på Notodden og var med på utbyggingen av kraftstasjonen i Telemark med demming av Svelgfoss, før han dro videre til Vestlandet og ledet utbyggingen av Tussa kraftstasjon.

Arbeidene i utstillingen "POWER STRUCTURES" er bygget opp ved at Berge bruker deler av farfarens personlige arkiv, steiner, egne notatbøker, foto og rester etter demninger ved Tussa kraftverk, presset sammen med tvinger. Ved å kombinere elementer fra naturen,



Bilder fra utstillingen til Bente Stokke 26/1 -10/3. Installasjonen "Tegning i rom". & tegninger hengende fra tak til gulv hos Skiens Kunstforening

kraftstasjon, farfarens private arkiv og sin egen prosess forskyver Våge Berge grensen mellom dokumentasjon, objekter, bilder og inviterer til refleksjon over påvirkningen kraftutbygging har hatt på våre tanker om natur. Han utforsker den skjøre balansen i menneskets inngripen i naturen Utstillingen fikk nasjonal oppmerksomhet med en større reportasje Kunstpluss og med oppslag i Klassekampen. i Berge forvalter familiens arv og forflytter denne over fra ingeniørens til kunstnerens arena, med skulpturens formspråk som ny premissgiver for materialet.

PIERRE LIONEL MATTE: Reisen & Pas de deux for hav og fabrikk.

Som en del av kunstfestivalen Greenlightdistrict viste Skiens Kunstforening to videoverk av Pierre Lionel Matte.

I en av videoene går Matte i de dypere lagene av Google Earth og avdekker, via deres 3D-versjon, Herøya Næringspark som i dag praktiserer et strengt fotoforbud. Det blir dermed et dobbelt poeng at den detaljerte billedeksponeringen ble tilgjengeliggjort av teknologien selv. Den andre videoen tok for seg Skiensvassdraget og starter med en padletur med to familier fra Dalen til Ulefoss i 2007. Hvert år siden har de sammen utforsket et nytt vassdrag. Sommeren 2019 padlet de den siste strekningen fra Ulefoss, til Skien, Porsgrunn og til Herøya. Filmen sammenkobler disse årene.

Pierre Lionel Matte er en norsk bildekunstner. Han har bakgrunn fra klassisk tegnekunst, men er særlig kjent for installasjoner og fotografier ofte kombinert med tekst med et politisk satirisk budskap om nasjonalisme og lokalpatriotisme. Matte har hatt flere separatutstillinger. Arbeidene er vist på blant annet Kunstnerforbundet, 2018, Stenersenmuseet i Oslo, Milano Europa i 2000 og Museet for Samtidskunst i 2007.

Hans Normann Dahl – Minneutstilling

(19/10 – 9/11)

Hans Normann Dahl (1937-2019) var en av landets mest allsidige billedkunstner. På feltene bokillustrasjon, politisk tegning, plakater, frihånds - og aktegning var han blant våre aller fremste. Også innenfor maleri og grafikk var han en mester. Allerede som 14 åring kom han inn på Statens kunst og industrihøgskole, hvor han senere ble lærer i akt og frihåndstegning. Fra 1980-tallet vendte Dahl seg stadig mer mot grafikk og maleri, inkludert pastell og



Snekker Andersen
og Julenissen



akvarell. Han vekslet utvungent mellom stilleben, portrett, akt maleri, landskap og interiør. Dahl tegnet og malte ofte det vakre, til tider romantiske. Hans fargesterke billedverden er preget av frodighet og folkelig humor. Men det lå oftest et dypere alvor bak - drømmen om en bedre verden, et vern om naturmangfoldet og en avstandstagen fra alt som hadde med maktpolitikk, grådig kapitalisme og våpenkappløp å gjøre.

JAN PETTER BRATSBERG: Jorden vi arvet

(16/11 – 4/1)

Jan Petter Bratsberg (1948) regnes som en av Norges fremste malere av natur og dyr. naturfilosofi og Bratsberg er opptatt av å formidle de dype skogenes særegne stemning og mystikk og dyrene som lever der.

Bratsberg er født i Skien og er utdannet ved Statens Håndverk og Kunstindustriskole (1969 - 1973). Mange av hans mest kjente verk er av de nordiske rovdyrene og de store rovfuglene. Bratsberg er opptatt av å bevare den originale naturen, og har malt flere bilder hvor menneskenes inngrep i urskogen står sentralt. Bratsberg har hatt en rekke utstillinger i Skandinavia og i USA. Åpningsdagen ble også praktboken "Jorden Vi Arvet" lansert. Boken var også til salgs hele utstillingsperioden.

Samarbeidsprosjekter

3-ÅRIG SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM SKIENS KUNSTFORENING OG FORENINGEN NORDEN SKIEN.

Skienes Kunstforening og Foreningen Norden Skien prøver ut om et systematisk samarbeid over tid kan

påvirke rekrutteringen til foreningene ved å utnytte hverandres likheter mht. kultur, samt ulikheter mht.

aktiviteter og nettverk. Prosjektperioden er 2019-2021, med mulighet for utvidelse til 2022 dersom det vurderes som hensiktsmessig.

Aktiviteten vil være å arrangere felles kunst- og kultureiser i Norden for medlemmene i de to foreningene. Turene er åpne for nye medlemmer.

Et delmål vil være å framsnakke egen by i ulike sammenhenger og bidra til å formidle begeistring for kulturbyen Skien som reisemål.

Turene er til selvkost og skal i utgangspunktet ikke belaste de respektive foreningenes budsjett.

Arbeidsgruppe for samarbeidsprosjektet:

Skienes Kunstforening: Kari Nordheim-Larsen, Inger Lisbeth Nilssen og Anne Karin Andersen.

Foreningen Norden Skien: Solveig Rollefsen (leder), Karin Solberg Mathisen og Liv Helstad

Første tur gikk i 2019 til Uddevalla, Sverige.

22 deltakere var med på en tur som arrangementskomiteen fikk god tilbakemelding på. FN fikk 4 nye medlemmer og SKF 1.

Mange av de som var med har også meldt seg på neste tur som går Skien kommunes vennskapsby Mosfellsbær på Island i oktober 2020.

Denne er allerede ferdig planlagt og snart fulltegnet.

Tredje tur i 2021 planlegges til Finland



Kunsthøstfestivalen Greenlightdistrict.

Greenlightdistrict er et samarbeidsprosjekt mellom de fire kunstinstusjonene i Grenland; Skiens Kunstforening, Spriten kunsthall, Telemarks kunstsenter og Kunsthall Grenland. Kunstfestivalen oppsto etter tildelinger fra Norske kunstforeninger, om å arrangere årsmøte med tilhørende festival 2017. Greenlightdistrict 2017 satte søkelyset på industriens betydning og endringsprosesser i regionen knyttet til teknologi og klima/økologi. Kunstfestivalen arrangeres annethvert år og i 2019 ble festivalen arrangert fra 12.-15. September. I 2019 var Vann som allmenn ressurs for bosetting og industri tematisk omdreiningspunkt. Basisprogrammet la vekt på stedsspesifikk prosess, på utvikling av nye verk, og kompetansesamarbeid mellom kunstnere og industri/forskning. Årets festival startet med seminaret BRAKKVANN et samarbeid mellom Norske kunstforeninger, Kunstsentrene i Norge og USN. På programmet sto utstillinger ved de forskjellige instusjonene, elvecruise, lyd-cruise, performance, opplesninger, konserter med mer.

Formidling

Det har vært flere formidlingsarrangementer i løpet av 2019. Vi har hatt besøk av barnehager, pensjonistgrupper, voksenopplæringen i Skien kommune, Tilrettelagte kulturaktiviteter, Porsgrunn kommune, og alle 4.trinn i Skien kommune barneskoler i et formidlingsprosjekt i regi av Den Kulturelle Skolesekken, Telemark, under kunstfestivalen Greenlightdistrict.

Markedsføring

Skiens Kunstforening benytter seg av egen hjemmeside, facebook og Instagram for å nå ut med informasjon. Vi har hatt oppslag og omtale i både lokal og nasjonal dagspresse.

Årsmøte Norske kunstforeninger

Skiens Kunstforening deltok på årsmøte til Norske Kunstforeninger som ble avholdt i Haugesund 10. til 12. mai i Haugesund.

Medlemmer

Skiens Kunstforening har sett behovet for å rydde opp i medlemsregisteret vårt i 2019. Medlemsregisteret "medlemsnett" Sparebank 1, hvor Skiens Kunstforening har sitt medlemsregister avvikles våren 2020 og vi går over til medlemsregisteret "Spond". Nærmere informasjon vil gis våren 2020. Vi har stor tro på at dette også vil sette oss i stand til en bedre direkte kommunikasjon med våre medlemmer.



Foreløpig program for 2020

Utstillinger 2020

11.01-29.02

Ellen Grieg - Tekstil installasjon

07.03 - 11.04

Nina Gjestland – tegning/tekstil

25.04 - 25.05

Jadwiga Podowska – Mixed media

06.06 - 08.08

Siv Bugge Vatne – skulptur/installasjon

22.08 - 26.09

Telemarksutstillingen 2020

03.10 - 31.10

Sørlandsutstillingen 2020

Okt - nov – des

Ledig utstillingsplass

Årsmøte for 2019 – agenda



- Velkommen ved styrets leder
- Kulturelt innslag ved Tom Erik Lønnerød, kunstrådgiver i Skien kommune, som vil gi oss informasjon og innføring om digitaliseringen av Skiens kommunes kunstsamling.
- Valg av møteleder og underskrivere til protokoll
- Innkomne forslag
- Årsrapport fra styret
- Forslag til nye vedtekter
- Regnskap
- Budsjett
- Program og planer for 2020
- Valg
- Trekning av grafikk

Skien kommunes kunstsamling består i alt av 2500 verk. Deler av samlingen ble gitt til kommunen av Skiens Kunstforening i 1965. Den øvrige samlingen er innkjøp via kommunens innkjøpsordning for kunst og kommunens ordning for kunst i kommunale bygg.

Valgkomiteens innstilling

Skiens Kunstforening – valgkomiteens forslag 2020

Styret

Tom Eigel Bratsberg Larsen velges for 1 år

Anne Karin Andersen -velges for 2 år

Ole Morten Eyra - ikke på valg

Berit Kowalski - ikke på valg

Turid Ose - velges for 2 år

Varamedlemmer (alle velges for 1 år)

Maj-Gret Gaupås

Jon Harald Aspheim

Inger Lisbeth Nilssen

Eli Kristine Bergstrøm Auråen

Revisor

Jan Terje Olsen (velges for ett år)

Valgkomite 1 år

Leiv Ose (velges for 1 år)

Helge Siljan (velges for ett år)

Unni Johanne Sandstrand (velges for ett år)

Styremedlem Sørlandsutstillingen:

Rikke Sanni Nikolaisen

Skiens Kunstforenings medlem i Sørlandsutstillingens Representantskap.

Sølvi Strand

Går ut av styret: styremedlem Siri Ballestad, varamedlem Turid Schelver

Forslag til nye vedtekter

§1. Foreningens formål

Foreningens formål er å gi flest mulig tilgang til, og fremme interessen for profesjonell, visuell kunst gjennom utstillinger og formidling.

§2. Medlemmer

Enhver kan opptas som medlem av Skiens Kunstforening.

De som har betalt kontingent for inneværende år, har stemmerett på foreningens årsmøte. Medlemmene deltar i den årlige trekning av innkjøpt kunst.

Årsmøtet kan etter innstilling fra styret utnevne til æresmedlemmer personer som i særlig grad har bidratt til å fremme norsk bildende kunst eller som har ytt Skiens Kunstforening særlig store tjenester. Beslutningen må ha minst $\frac{3}{4}$ dels flertall av fremmøtte.

§3. Kontingent

Kontingenten fastsettes av årsmøtet etter innstilling fra styret. Kontingenten følger kalenderåret

§4. Utmelding

Medlemskapet er bindende inntil skriftlig utmeldelse til foreningen foreligger

§5. Årsmøtet

Årsmøtet er Skiens Kunstforenings øverste myndighet.

Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mars måned.

Innkalling til årsmøtet skal skje med minst 4 ukers varsel. Forslag fra medlemmene som ønskes tatt opp på årsmøtet må være innkommet til styret minst 2 uker før årsmøtet, og sendt ut til medlemmene minst 1 uke før årsmøtet.

Følgende saker skal stå på dagsorden:

- valg av møteleder
- valg av møtesekretær
- Valg av 2 personer til å undertegne protokoll
- årsberetning

En arbeidsgruppe har bistått foreningens styre med å utarbeide et forslag til reviderte og oppdaterte vedtekter.

Blant annet kan vi gå fra "lover" til vedtekter...

- årsregnskap for kalenderåret med revisorers/regnskapsførers bemerkninger
- status fonds og legater
- fastsetting av kontingent
- innkomne forslag
- valg

Valg av styre forberedes av en valgkomite på 3 medlemmer som velges av årsmøtet. Valgkomiteens funksjonstid er 1 år.

Det velges:

- Styreleder (1 år)
- 4 styremedlemmer (2 på valg hvert annet år)
- 4 varamedlemmer (1 år)
- 3 medlemmer til valgkomite (valgkomiteen velger selv sin leder)
- 2 revisorer (En revisor når foreningen benytter autorisert ekstern regnskapsfører)

Valg som styremedlem er begrenset til totalt 3 sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Likeledes kan styrets leder sitte inntil 6 sammenhengende år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter 2 år.

Alle saker avgjøres med alminnelig stemmeflertall av de fremmøtte.

Vedtektsendringer krever 2/3 flertall. Ekstraordinært årsmøte holdes når det bestemmes av styret eller blir krevd av minst 1/3 av medlemmene. Innkalling skjer som ved ordinært årsmøte.

§6. Styret

Styrets oppgaver skal være å:

- sørge for at foreningens virksomhet er i samsvar med formålsparagrafen. Se §1.
- arbeide for god økonomistyring og sunn økonomi
- ansette personale, og utarbeide arbeidsinstruks for de ansatte.
- besørge gode arbeidsvilkår. Det er styrets leder som har det utøvende og daglige arbeidsgiveransvar.
- fastsette foreningens aktiviteter samt utstillingsprogrammer etter forslag fra kunstnerisk råd.

- utarbeide årsberetning og regnskap/budsjett og fremlegger øvrige saker som skal forelegges årsmøtet.
- forvalte foreningens eventuelle fond og legater.
- utpeke det nødvendige antall kunstneriske konsulenter til kunstnerisk råd, se § 8.
- nedsette eventuelle arbeidsgrupper til å bistå styret med spesielle arbeidsoppgaver.

§7. Styreleder

Styreleder er foreningens rettslige representant. Styreleder og intendant undertegner på foreningens vegne. Dersom styreleder har forfall kan styret bestemme at foreningens rettslige disposisjoner skal kunne undertegnes av et annet styremedlem sammen med intendanten.

§8. Kunstnerisk råd.

Styret skal utpeke et nødvendig antall kunstneriske konsulenter som skal bistå styret i alle saker hvor særlig kunstnerisk innsikt kreves. Styret vedtar instruks for kunstnerisk råd.

§9. Fonds og legater

De til enhver tid eksisterende fonds og legater forvaltes av styret. Styret skal hvert år i sin årsberetning gi årsmøtet orientering om hvilke disposisjoner som er foretatt.

§10. Oppløsning

Vedtak om oppløsning av foreningen er kun gyldig når spørsmålet har vært forelagt foreningens medlemmer ved uravstemning og fått minst 2/3 flertall. Årsmøtet bestemmer hva som skal skje med eiendeler og inventar.



Årsregnskapet 2019 Resultat

	2018	2019	Budsjett
Salgsinntekter	28 470	188 613	50 000
Andre driftsinntekter	752 248	738 456	695 000
Sum Inntekter , drift	780 718	927 069	745 000
Varekostnader	48 252	91 055	30 000
Lønnskostnader	469 151	478 606	535 000
Avskrivninger	13 547	13 547	14 000
Annen driftskostnad	243 552	251 942	166 000
Sum driftskostnader	774 502	835 150	745 000
Renteinntekter	277	320	-
ORDINÆRT RESULTAT	6 493	92 239	-

Årsregnskapet 2019 Balanse

	2018	2019
Anleggsmidler	67 737	54 190
Omløpsmidler	444 112	704 589
Sum eiendeler	511 849	758 779
Egenkapital	272 093	364 331
Kortsiktig gjeld	239 756	394 448
Sum gjeld	239 756	394 448
Sum egenkapital og gjeld	511 849	758 779

Kommentar til regnskapet 2019

Foreningens regnskap for 2019 er ikke endelig avsluttet ved utsendelse av denne årsrapporten og det er derfor publisert en foreløpig rapport. Det endelige regnskapet vil gjennomgå av styreleder på årsmøtet slik at eventuelle spørsmål og innspill kan behandles.

Som det er nevnt i budsjettkommentarene for 2020 fikk foreningen en sterk avslutning på 2019 både hva gjelder besøksantall og omsetning. Jan Petter Bratsberg samlet mange interesserte, og det ble omsatt mange bilder og mange eksemplarer av hans praktfulle bok.

Foreningen har som følge av det gode resultatet økt egenkapitalen fra forrige år. Ved utgangen av 2019 viser vårt foreløpige regnskap en egenkapital på 364 000. I forhold til året før har vi både mer penger på konto og større kortsiktig gjeld ved utgangen av året. Det skyldes til orientering mottatt oppgjør i desember som er betalt ut til kunstnere i januar.

Foreningens regnskap er også i år ført av Regnskapsførerne i Grenland (RIG) v/Morten Lindgren. Selskapet er autorisert regnskapsfører med interne revisjonsrutiner. Styrets oppfatning er at regnskapet gir et oversiktlig og riktig bilde av virksomheten.

Budsjett 2020 med kommentarer

	Foreløpig			
	Resultat 2018	Resultat 2019	Budsjett 2019	Budsjett 2020
Driftsinntekter	780 718	927 069	745 000	825 000
Varekostnader	48 252	91 053	30 000	30 500
Lønnskostnader	469 150	478 606	535 000	529 700
Avskrivninger	13 547	13 547	14 000	14 000
Driftskostnader	243 182	251 939	166 000	219 300
Årsresultat	6 587	91 924	-	31 500

Kommentarer til budsjettet:

I motsetning til en veldig bra avslutning på 2019 med både Hans Normann Dahl minneutstilling og ikke minst Jan Petter Bratsberg ser 2020 ut til å bli et år hvor vi må forvente lavere provisjonsinntekter fra våre utstillinger. Det skyldes flere forhold, men slik det ser ut i skrivende stund har vi en lavere tilgang på utstillere som tradisjonelt selger mange verk. Styret og ledelsen i Skiens Kunstforening arbeider målrettet med noen alternativ senhøstes og ikke minst for programmet til 2021.

Vi arbeider også videre med å tiltrekke oss gode utstillingssponsorer og opplever at deler av næringslivet finner det hensiktsmessig å identifisere seg med forskjellige kunstuttrykk.

Vi håper at arbeidet med gode utstillere også vil reflekteres i at flere finner det interessant å være medlem i vår forening. Det legges ned et betydelig arbeid i å tilby tilgang til varierte kunstuttrykk og opplevelser og kostnaden for å være en del av dette er svært lav med en kontingent på kroner 300 pr. år. Vi oppfordrer våre medlemmer til å verve nye medlemmer.

Tusen takk til ressurspersoner!

Eva Ebersten Ulvin

Ved årsmøtet i 2019 fratrådte foreningens leder gjennom 8 år, Eva Ebersten Ulvin. Skiens Kunstforening har svært mye å takke Eva for. Hennes innsats for foreningen har vært helhjertet, ekte og engasjert og har bidratt vesentlig til der foreningen står i dag. På vegne av alle medlemmer benytter styret i Skiens Kunstforening anledningen til å takke Eva for hennes innsats og håper hun vil følge oss videre som aktivt medlem i mange, mange år.

Siri Ballestad

Skiens Kunstforening ønsker også å rette en stor takk til Siri Ballestad som i en årrekke har vært en ressurs i Skiens Kunstforenings styre. Siri har de siste årene hatt hoved-ansvar for dugnader og har selv nedlagt timevis med dugnadstimer i foreningen. En stor takk rettes til Siri fra både medlemmer og styret, for gode diskusjoner og et flott engasjement i foreningen. Vi håper også hun vil fortsette å være et aktivt og viktig medlem i årene som kommer.

Styret takker samtidig alle arbeidsgrupper og komiteer for innsatsen som er lagt ned gjennom året. Dette er arbeidet er uvurderlig og helt nødvendig for å få til en løpende drift og utvikling av foreningen.

Følg oss på www.skienskunstforening.no og på Facebook!

