

UTSTILLING SKIENS KUNSTFORENING 9.JANUAR 2021.01.11

ÅPNINGSTALE VED JAN TERJE OLSEN.

RAYMOND KLÆBO:

JEG VIL ØNSKE HAN VELKOMMEN HJEM IGJEN – TIL SKIEN-OG TIL SKIEN KUNSTFORENING
29 ÅR ETTER AT HAN HADDE SIN SISTE UTSTILLING I SKIEN.

33 ÅR ETTER AT HAN SIST STILTE UT HER I KUNSTFORENINGEN.

22 ÅR ETTER SIN DØD - SÅ ER HAN HER IGJEN.

OG HANS BILLEDKUNST KOMMER PÅ SIN SÆREGNE MÅTE UT AV HISTORIEN – IGJEN.

ER IKKE DET FANTASTISK??

RAYMOND KLÆBO BLE FØDT I 1921 I VOLDA – OG HAN HADDE ALLEREDE SOM UNG GUTT
EN KLAR FORESTILLING OM AT HAN SKULLE MALE.

I EN BARNERIK FAMILIE PÅ ET STED SOM KANSKJE MERE FORBINDES MED INDREMISJON OG
AVHOLDSSAK ENN VERNISSAGER OG 6-KRONERS RØDVIN VAR DET IKKE UTEN VIDERE GITT.

MEN DET KOM FAKTISK EN DEL KUNSTNERE TIL VOLDA – SOM ÅPENBART GA INSPIRASJON
OG SOM RAYMOND KLÆBO OGSÅ FIKK ET BEKJENTSKAP MED.

DA HAN SOM UNGDOM SKULLE FINNE SITT YRKE BLE DET FOTOGRAFI HAN SLO INN PÅ.

HAN GIKK I FOTOGRAFLÆRE I TO ÅR. FRA DE AV HANS FOTOGRAFIER SOM ER BEVART SER VI
AT HAN HADDE KUNSTNERISKE AMBISJONER OGSÅ MED FOTOAPPARATET.

RAYMOND KLÆBO ETABLERTE SEG SIST PÅ 1940-TALLET SOM FOTOGRAF I FAUSKE.

HAN HADDE DA FOR EN PERIODE SLUTTET Å MALE – MEN HAN VAR AKTIV PÅ ANDRE
KULTURARENAER- BÅDE MED TEATER OG MED UTGIVELSE AV EN LOKALAVIS.

IMIDLERTID BLE LYSTEN ETTER Å MALE FOR STERK.

OG KLÆBO VAR HELDIG -HAN HADDE GIFTET SEG MED EI JENTE FRA SKIEN!

OG I 1954 BLE DE ENIGE OM Å FLYTTE NETTOPP TIL SKIEN.

HAN BEGYNTE DA SOM SKIFTARBEIDER PÅ NORSK HYDRO. HAN KUNNE DA BRUKE TIDEN
HAN HADDE HJEMME UTENOM SKIFTENE TIL Å MALE.

DETTE VEKSELBRUKET DREV HAN TIL 1975- FRA DA LEVDE HAN BARE AV SINE KUNSTNERISKE
ARBEIDER.

DEN FØRSTE TIDA I SKIEN DREV HAN OG TEGNET MANGE KULLTEGNINGER, OG SOLGTE
FLERE HUNDRE AV DEM. HAN KOM DA TIL Å BLI KJENT MED EN ANNEN KUNSTNERISK
KJEMPE: PROFESSOR VILHELM RASMUSSEN, DEN KJENTE BILLEDHUGGER SOM VAR FØDT I
SKIEN.

RESULTATET AV DETTE VAR AT RAYMOND KLÆBO I EN DEL ÅR JOBBET FOR RASMUSSEN OG LÆRTE MODELLERING AV DENNE MEGET ERFARNE KUNSTNEREN. FOR EN TID KONSENTRERTE KLÆBO SEG OM MODELLERING SOM KUNSTART.

MED SIN TILKNYTNING TIL NATUREN SOM INSPIRASJON FOR KUNSTEN FANT RAYMOND KLÆBO SEG GODT TIL RETTE I BRUNLANES. HAN FLYTTET ETTER HVERT TIL VESTFOLD.

RAYMOND KLÆBO VAR EN MEGET PRODUKTIV KUNSTNER. ANTALLET VERKER FRA HANS HÅND SKAL I FØLGE FAMILIEN VÆRE OVER 3.000. OG SELV OM HAN SLETT IKKE VAR «MAINSTREAM» OG PRODUSENT AV DET JEG KALLER «SNILL KUNST», SÅ TRAFF HAN ÅPENBART SITT PUBLIKUM.

DET ALLER MESTE BLE SOLGT. OG DET ER ÅPENBART AT MYE AV DETTE HAR BLITT FAMILIEEIE I MANGE HJEM I GRENLAND OG VESTFOLD. SLIK VAR DET FAKTISK I FAMILIEN HVOR JEG SELV VOKSTE OPP- OG BÅDE JEG KAN SELV OG MINE BRØDRE KAN GLEDE OSS OVER KLÆBO-BILDER.

DET ER ELLERS SJELDEN VERKER UTE PÅ ANNENHÅNDSMARKEDET.

MEN HELDIGVIS -ALT BLE IKKE SOLGT. DET VAR HELLER IKKE ALT HAN VILLE SELGE. PÅ SLUTTEN AV LIVET VAR HAN I FØLGE DEN NÆRE FAMILIEN MER OPPTATT AV Å MALE ENN Å SELGE. HANS TRE SØNNER OG DERES FAMILIER HAR SIDEN HANS DØD TATT VARE PÅ OG FORVALTET DEN SAMLINGEN KUNSTNEREN HADDE PRIVAT. DEN OMFATTER OVER 200 BILDER- OG DET ER DISSE SOM DERE FÅR SMAKE PÅ I DENNE UTSTILLINGEN. OG DA FORSTÅR DERE GRUNNEN TIL AT VI KAN ØNSKE DENNE KUNSTNEREN VELKOMMEN HJEM IGJEN TIL SKIEN OG TIL SKIEN KUNSTFORENING.

RAYMOND KLÆBOS KUNST INSPIRERER, DEN ER TIL ETTERTANKE, OG DEN ER IKKE MINST LITT GÅTEFULL. FORSTÅR VI EGENTLIG HELE BUDSKAPET I HANS VERKER?

EN ANNEN KJEMPE I NORSK KUNST, DYRE VAA BESKRIVER KLÆBO SLIK:

«RAYMOND KLÆBO LIDER IKKE AV BEHAGESYKE.

HAN KAN BRUKE EN FARGE SOM IKKE ER SMUKK HVIS DEN GIR UTTRYKK FOR HANS FØLELSE. INTERESSEN FOR DE SPENTE SINN STÅR NÆRMERE HANS HJERTE»

«MALERIET HAR SÅ LETT FOR Å BLI ESTETIKERNES LILLE TRYGGE HAVE.

DET ER EN GLEDE Å MØTE EN KUNSTNER SOM HAR NOK MED SIN EGEN OPPLEVELSE AV NATUREN. DEN TALER NÆRT TIL OSS»

HAVET OG NATUREN ER SENTRALE TEMAER HOS RAYMOND KLÆBO.

HANS BILDER FRA HAVET OG SÆRLIG FRA MØLEN ER BLANT HANS MEST KJENTE MOTIVER.

MEN OGSÅ MENNESKENE – DERES LIV- DERES SINNSSTEMNINGER ER SENTRALT I KLÆBOS KUNST.

I DET KUNSTNERISKE UTTRYKKET ANER VI MANGE ELEMENTER AV MUNCH.

OG HAN BRUKER FARGER OG STORE FLATER.

JEG HAR LYST TIL Å BRUKE KUNSTNERENS EGNE ORD FOR Å SI NOE OM UTTRYKKSFORMENE:

«ALT ER SKREVET MED SPISS BLYANT OG FULL KONTROLL.

ALLE FARGER ER TIL STEDE.

FARGENES VESEN GJØR DET MULIG FOR MENNESKENE Å ANAMME VERDEN.

FOR MEG ER ALLE FARGER -FARGER-SORT ER SOM HVITT- MEN PLASSERT MELLOM ANDRE
FARGER ER DE INNE I FARGEFAMILIEN OG UTDYPER OG UNDERSTREKER

JA SLIK ER DET- SELVFØLGELIG ER DET SLIK

I VÅRT HVERDAGSLIV ER VI UTEN HÅP HVIS FARGENE FORSVINNER.

MEN FARGENE ER HER OG I TILLEGG KOMMER LINJENE OG STREKENE OG SKAPER ORDEN
ELLER KAOS-SELVFØLGELIG.

JA SLIK ER DET BARE.

VI FÅR BARE TRO AT FARGER OG LINJER I FORSKJELLIG RETNING -FØRER OSS DIT VI SKAL.

HVA SOM KOMMER ETTER VET VI IKKE.

MEN VI KAN TRO AT LINJER OG FARGER VISER OSS VEGEN.

DET TROR JEG PÅ.»

OG MED DISSE ORDENE FRA KUNSTNEREN SELV ERKLÆRER JEG DENNE UTSTILLINGEN FOR
ÅPNET!

GOD FORNØYELSE!