

# vor skal vi være i 2030?

ter måneder med virus sjokk, pandemiltak, kontinuerlig brannslukking og iherdig innsats for å begrense skadene koronapandemien har ført oss, er det forfriskende at det legges velle og substansielle debatter om politikk i Norge skal utvikle seg videre. Finansminister Tore Sanner (H) brukte helgen til å love moms fritak for elbiler etter 2021. Skolekollega Linda Helleland (H), som også er programkomité, gikk søndag ut med å redusere særavgiftene på sukker og alkohol å redusere grensehandelen. Mandag lanserte O et omfattende dokument med et skred av forslag for «fremtidens næringsliv», presentert som neste trekk».

et i NHOs forseggjorte brosjyrer var knapt tørt og venstresiden gikk i gang med tordentante det Dagbladet Børsen mandag formiddag te som «kutt i velferdsgoder, svekket stillings- og omfattende privatisering av helsetjenester og av kruttet i triårspalten Neste trekk».

mange statistikker beveger seg, enten man vil i, i en retning det er grunn til å debattere. Noe mest talende er SSBs statistikk for antall ansettelse i offentlig sektor. I 2008 var det 608.543 som ansatt i kommunal forvaltning, fylkeskommunale forvaltning og statsforvaltningen. I 2019 økt til 716.057. En økning på 17,7 prosent. Ikke ansatte i helseforetakene medregnet og heller ikke med ansatte i statsaksjeselskap, foretak eller statlige virksomheter som er en del stiftelser,» som Direktoratet for forvaltning og økonomistyring omtaler det.

enger ikke være i NHO-toppen for å mene at offentlig sektor ikke kan fortsette å vokse slik. Ikke en stor offentlig sektor er feil i seg selv, men verdiskapingen i det private næringslivet er grunnlaget for en stor og sterk offentlig sektor er skatter og avgifter som finansierer det offentlige. Man trenger heller ikke være NHO-leder å mene at verdiskapingen og yrkesdeltakelsen opp. Det er ikke spesielt kontroversielt å mene at den økonomien må i balanse eller at klimamåttlippene må ned. Ingen blir sure hvis man mener at innovasjonstakten må opp, at kompetansen må bli bedre for alle, at vi må ha et «konkurrenedyktig» skattetrykk, at vi må bevare tilliten til hverandre eller at organisasjonsgraden bør økes (ja, NHO mener det).

er usedvanlig mye som fungerer forbillig bra i år og neste år. Hvor skal vi være i 2030? For å si det er det et spørsmål som er vanskelig å svare på. Spørsmålet er hva vi skal være og hvor vi skal komme dit. Lite hadde vært mer interessant – og nødvendig – enn en faktabasert debatt om dette. Fri for politisk berøringsangst og allerede etablerte standpunkter. Som en slags høstjakt på nye tanker. Ikke hverandre.

Erik Thorsen  
redaktør



## Telemarks- utstillingen 2020

Kunst skal ikke være likegyldig, men utfordre og ofte gi ettertanke.

Hva årets Telemarkutstilling i Ibsenhuset har som mål, er jeg usikker på, men kanskje er det nettopp å utfordre og provosere. Da har de i stor grad lykket. Månen til udefinerbar samling av «kunst» har ikke jeg opplevd.

Priser deles ut til årets debutant (Høybrent steingods 20.000 kr)

Mener å ha sett noe lignende, men da som forkastet vrakproduksjon i skolesammenheng. Prisvinner August Cappelen reiser stipend: Sneaker weight (joggesko, betong, elvstein og lastebånd i polyester, priset til 17.000 kr) Tilsynelatende et par joggesko henslengt på gulvet. Sentral plass har også «verket» Bygningskropp: bestående av et canvasteppelag på gulvet, omkranset av to trestykker og med en halv jernramme i enden. Priset 20.000 kr. Dette fører seg inn i rekken av andre «kunstverk» som Ultra Paradis, bestående av et rustent armeringsjern med blekk-slange-hode. Likeledes rustent armeringsjern med henslengt t-skjorte, jeg kunne vist til flere.

Kunst skal ikke være likegyldig, men det må da være noen kvalitetskriterier ut over det å provosere. I så fall har årets utstilling lykket til fulle. (Det er kanskje kunsten i det hele)

Skal årets utstilling tas seriøst eller er det kun for å holde narr?

Dette er og blir platt og patetisk!

E. Abrahamsen

## Plagiat på Telemarks- utstillingen?

Dersom kunstnarar eller andre

kopierar og tek æra for noko som andre har laga, kallast det plagiat.

Kva med han som på Telemarkutstillinga set på golvet eit par sko som er teikna og utforma av ein eller annan ute i den store verda og taga på ein fabrikk og for det mottok «kunstnaren» ros og ære frå juryen! Det er mest truleg ikkje han som har sydd dei kvite joggeskoa og heller ikkje støypt vektene som ligg oppi Plagiat?

På neste utstilling stiller kan hende ein annan «kunstnar» ut eit Norgesglas fullt av elglort, og haustar for det heider og lovord. Det vil vera ruskande gale og urettferdig! Her skal æresprisen sjølvsagt delast mellom Moss Glassverk og ein elg utpå heia. Det er dei som har laga heile kunstverket.

Arrangørane av kunstutstillingar bør ta ein liten prat med UP, dei er sikkert hjelpsame med ein pose som jurymedlemmene må blåsa i før dei slepp til med vurderingane sine.

Reidar H.

## Reklame for Sian!

Vi har nesten ikke hørt om Sian. Det er ikke en organisasjon som har fått daglig omtale i nyheter før nå. En organisasjon vi helst ignorerer. Men nå har organisasjonen fått vind i seilene. Godt hjulpet av det som politiet har betegnet som «rene pøbelstreker». Hadde Sian demonstrasjonen bare blitt oversett hadde vi knapt hørt om opptøyet.

Men dessverre ga motdemonstrasjonen, og den måten den ble ført på ekstra reklame for Sian. Det burde de som organiserte motdemonstrasjonen ha forstått. Eller var det slik at noen følte for å lage litt kvalm og lage bøllestreker for å terge politiet. Det finnes mange former for «underholdning».

Flere ungdommer deltok. Lette å lede? De bør tenke på at hvis de får en anmerkning på rullebladet, kan det være mange muligheter som plutselig blir umuligheter. De bør ikke søke på politiskolen! Mange utenlandske skoler og universiteter kan være blokkert. De kan oppleve land som stenger grensene for dem.

La Sian drive sine aktiviteter i fred, overse dem, så kanskje vi slipper å se mer til dem! Det er bedre og mer effektivt enn å bedrive det som politiet betegnet som «rene pøbelstreker».

Finn E

## Takk for renovering av S-bygget

Skien kommune fortjener ros for å ha renoveret det gamle «S-bygget» ved Lunde barneskole. Ikke bare trenger skolebarna all den plass de kan få, S-bygget er også en arkitektonisk perle som jeg knapt har sett noen andre steder.

Det gleder meg å se at den nå skal tas i bruk igjen.

Glad i Skien

