

annonse

 **Vi tar oss ikke vann over hodet**  
- i stedet vasser vi i flinke fagfolk og fornøyde kunder

 Raset 55, Skien



Arkivbilde av Siv Bugge Vatne. Foto: Bjørnar Larsen

## Telemarkutstillingen - ikke for å provosere eller holde for narr

Målet til Telemarkutstillingens jury var å favne et bredt spekter av det som finnes av ulike uttrykk blant innsendt bidrag fra Telemarkskunstnere. For min del er den ikke på noen måte ment for å provosere eller holde noen for narr.

Jeg skriver ikke på vegne av juryen, dette er mine egne tanker. Etter juryeringen satt jeg igjen med inntrykket av at det er et rikt, variert og levende kunstliv i Telemark. Det er mange dyktige kunstnere her, og mange kom ikke med på utstillingen, det har ikke nødvendigvis noe med kvaliteten på verket eller kunstnerskapet å gjøre. Vi måtte gjøre et utvalg.

Alle bidragene som ble plukket ut er verk som står frem, de har noe ved seg som jeg fant som gode kvaliteter. De kommuniserte til meg, for eksempel et engasjement, en glede, en åpenhet, eller en interesse som er konsentrert og uttrykt gjennom egenartet og personlig fargebruk, materialbruk og formsans.

Utstillingen er på ingen måte ment som å holde narr, og det å provosere har ikke vært i tankene mine en eneste gang. Det står for meg som ufint å bruke andre kunstnere som middel for å provosere eller holde for narr. Bak hvert av bidragene ser jeg en person, en person som interesserer seg for omverdenen og studerer og forholder seg til den gjennom kunstverkene sine. Og de gir noe generøst av seg selv.

Bildene og skulpturene har det jeg mener er viktig i et godt kunstverk, noe vitalt, noe som kommuniserer. Håndverkskvaliteter er viktig for å få frem det vitale, men ikke nødvendigvis fremtredende i et kunstverk. Det trengs modenhet, fokus og holdninger til for å stole på noe som det ikke ser ut som det er brukt lang tid på, eller noe som delvis er laget av ferdige og ubearbeidede objekter, eller noe man ikke helt forstår. Det kan være det forvridde perspektivet, samklngen i materialene, de uvørne penselstrøkene, rusten og skitten som kommuniserer.

Vi har forskjellige forventninger til kunst, og ulike definisjoner. Jeg sier ikke at min er den rette, og min er også i utvikling. Men jeg er utrolig takknemlig for å få muligheten til å se og fremheve

kunstverkene på Telemarksutstillingen og personene bak dem. Jeg har ikke hatt som mål som jurymedlem å bruke innsendte bidrag til å definere noe eller påstå noe. Jeg håper at man kan se utstillingen med en tanke om at det er en person bak hvert kunstverk. En person som arbeider generøst og med stor vilje. Og de gir noe av seg selv som blir sett og satt pris på av mange.

**LES OGSÅ**

**Telemarksutstillingen og dumheter på trykk**



**LES OGSÅ**

**- Slipper en kunstner en fjert, peker på den og kaller den kunst, så er det kunst**



**LES OGSÅ**

**Folk strømmer til etter kunst-debatten. Nå skal de kåre publikums favoritt**



**LES OGSÅ**

**Med ett fikk Telemarkutstillingen sitt eget urinal**



**LES OGSÅ**

**Jon fikk 10.000 kroner i stipend for dette kunstverket: - Spennende når folk lar seg engasjere og provosere**



---

Emner

**Meninger**

Leserinlegg

